



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa locală, 16.02. 2019

Secțiunea A

Clasa a IX-a

Varianta 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Niciun eseu nu va fi precedat de titlu și/ sau motto; nerespectarea acestei prevederi atrage descalificarea**
- **Timpul de lucru: 3 ore.**
- **Punctaj maxim: 100 de puncte**

Citește cu atenție fragmentele de mai jos.

A. *La stânga se deschidea o străduță dichisită, care ducea spre o clădire acoperită de o firmă. M-am apropiat până când am putut să citesc pancarta galbenă, pe care scria cu litere roșii Florărie. Deși mi-a trecut prin minte, nu mă puteam uita nici în stânga nici în dreapta. Am intrat direct în prăvălia de flori. Era o încăpere mică, sufocată de plante care coborau din ghivecele agățate de tavan, se înălțau din cutiile multicolore, așezate pe lângă ziduri, se răsfrângeau din rafturi și de pe etajere. Erau de toate soiurile și din toate anotimpurile: garoafe, bujori, liliac, crizanteme, crini, orhidee, frezii - tot ce văzusem în viața mea în materie de flori se afla acolo. Mai cu seamă niște trandafiri îmi atrăgeau atenția, prin corola mare și bogată, dar și prin miros. Răzbătea până la mine un parfum uitat, de floare fericită, un miros pe cât de vulgar pe atât de romantic care mă făcea să mă simt, nu știu cum, gata să plec la bal. Tot holbându-mă la vaza mare cu trandafiri albi și roșii, începeam să fiu invadată de-o bucurie fără motiv și de-o poftă teribilă de viață.*

*Nici nu mi-am dat seama când a apărut vânzătoarea, o fată șatenă, zâmbitoare, și-a început să scoată din vază, unul câte unul, cinci trandafiri. Se uita la mine și zâmbea continuu. Nu mă întrebese nimic, dar știam că pentru mine alegea florile. Încăperea se umpluse de o lumină de vară. Cred că zâmbeam și eu, apoi am luat buchetul și am ieșit în stradă. În față se întindea de-a curmezișul șoseaua pe care venisem. Camioneta nu mai era acolo. Cerul senin și câmpul de floarea soarelui. Am privit trandafirii, toți cinci roșii, apoi i-am văzut crescând, deschizându-se petală cu petală, ca niște margarete, iar mai târziu, amestecându-se într-o ploaie roșie care urca spre cer, devenind litere, scrise caligrafic, ca pe un caiet dictando: **ROZA**.*

Nu mă dezmetecisem când am observat că lângă mine apăruseră doi câini, niște ogari ascuțiți, care mi se păreau scăpați dintr-un tablou de Bruegel. Unul dintre ei avea pe cap o șepcuță verde, caraghioasă, ceea ce m-a făcut să cred că exista și vreun stăpân prin preajmă.

– Nu există, iubito! mi-a răspuns câinele cu șapcă, iar celălalt a adăugat:

– De aici te preluăm noi.

(**Doina Ruști** – *Omulețul roșu*)

B. *Antipa trece în odaia alăturată. Același lucru. Nu deschide ușa care dă în balconul îngust. Se ghemuiește în fotoliu. Vede de acolo prin pânda subțire de apă ceața spărgându-se în niște pâlnii uriașe. Deasupra străzii, după cât se părea. Nu era cenușie, era ca o spumă luminoasă, ca un abur, ca un nor pașnic. Apa picurând pe caloriferul încins. în odaie, căldura uscată, sufocantă. La intrarea în atelierul bătrânului August pălărierul, pe bucata de perete coșcovit dintre vitrină și ușă există, încă dinainte de război, o oglindă concavă. Ea mărește și deformează, din capul tău face un ou uriaș, crăpăturile adânci viclene și caraghioase*



sunt ochii și gura ta, coama unsuroasă și încălțită de deasupra, părul tău, trupul îți este schilod, labele umflate, palmele uriașe, brațele subțiri. N-ai decât să stai la un pas de drăcia asta, să te apleci puțin înainte și poți muri de răs. Este una din distracțiile vechiului oraș Albala. încă și azi, bucuria copiilor. Cu toate că e afumată și ruginită. Ar trebui scoasă de aici, spune câte unul, dar n-o scoate nimeni. De ce s-o scoată, spune bătrânul August pălărierul. Nemișcat în fotoliul său, Antipa își simte capul modificându-se, crește, se ascute la un capăt, se turtește la celălalt, este ușor, umplut cu paie, pomeții se întind, se umflă, poate să pară ciudat și neverosimil dar acest om modificat stă acum pe trotuar aproape de ușa bătrânului August și vede în șmecheria aceea de la circ înșurubată în perete un om ca toți oamenii, Antipa, așa cum îl știe și îl vede toată lumea. Cum? Antipa își pipăie obrazul, își caută nasul dar asta o face prin somn fiindcă acum el doarme, a adormit în adâncul fotoliului Baroni- în casă așa i se spune acestui obiect: fotoliul Baroni. Antipa mai spune într-un fel: sanctuar.

(George Bălăiță – Lumea în două zile)

Subiectul I

(30 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Ilustrează, prin două exemple, două modalități prin care este generat efectul de ficționalitate în fragmentul A. **6 puncte**
2. Exemplifică două funcții ale comunicării pe care le poți identifica în textul B. **6 puncte**
3. Explică rolul utilizării persoanei I singular în fragmentul A . **6 puncte**
4. Prezintă semnificația secvenței: *Nemișcat în fotoliul său, Antipa își simte capul modificându-se, crește, se ascute la un capăt, se turtește la celălalt, este ușor, umplut cu paie, pomeții se întind, se umflă, poate să pară ciudat și neverosimil dar acest om modificat stă acum pe trotuar aproape de ușa bătrânului August și vede în șmecheria aceea de la circ înșurubată în perete un om ca toți oamenii.* **6 puncte**
5. Susține-ți opinia în legătură cu o asemănare/deosebire dintre modurile în care este reflectată relația real/imaginar în fiecare dintre cele două texte. **6 puncte**

Notă! Fiecare răspuns se va încadra în limita de 50-100 de cuvinte.

Subiectul al II-lea

(35 de puncte)

Scrie un fragment de blog personal, de 150-300 de cuvinte, în care să comentezi rolul oglinzilor în viața oamenilor, fie ele fidele sau deformatoare.

Notă! Pentru **conținutul textului** vei primi **25 de puncte**, iar pentru **redactarea** textului vei primi **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilități de utilizare a convențiilor specifice tipului de text – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia și punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul tău trebuie să respecte limitele de cuvinte indicate.

Subiectul al III-lea

(35 de puncte)

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre *teme și motive pe care scriitorii le asociază cu revelarea sensurilor ascunse ale vieții prin trecerea dintr-o lume într-alta*, pornind de la cele două fragmente citate și valorificând experiențele tale culturale.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3 argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN VRANCEA



MINISTERUL EDUCAȚIEI
NAȚIONALE



Pentru **conținutul eseului** vei primi **25 de puncte**, iar pentru **redactarea** eseului vei primi **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia și punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul tău trebuie să respecte limitele de cuvinte indicate.